



LES BONNES  
AFFAIRES

Jusqu'à **3200 €**  
d'économie\*

Week-end Portes Ouvertes les 11 et 12 juin

Combien voulez-vous économiser ?

\* voir conditions

tout  
radiofrance.fr

> RECHERCHE...  
> AIDE...

> LES RADIOS

France Inter  
France Info  
France Culture  
France Musiques  
France BLEU  
FIP  
Le Mouv'  
Hector  
Sophia

> LES THEMATIQUES

la radio du goût  
la radio du livre  
les revues de presse  
Radio France sport  
français à l'étranger

> ACTUALITE

à la une  
le dossier  
les archives  
sites spéciaux  
les régionales

> LES CONCERTS

> RADIO FRANCE

les programmes  
le groupe RF  
Ca se passe à Radio  
France  
la documentation  
RF Publicité  
Label "qualité du son"

> LES SERVICES

Accueil  
Tous les programmes  
Evénements  
A l'opéra  
Sélection CD  
Guide des sorties  
Multi-média  
Productions RF  
Recherchez...  
Présentation  
Comment écouter  
Hector  
Nous contacter  
Commandes vocales

**Escales**  
Le guide des sorties



> [Les archives](#)



Opéra

**Guy-Etienne Giot, la belle découverte  
d'un nouveau talent**

Un portrait de cette basse talentueuse par  
Christophe Gervot et un calendrier de ses  
prochains spectacles. A ne pas manquer !

Guy Etienne Giot dans  
*Les Contes d'Hoffmann*

©  
d'Angers-Nantes-Opéra  
/ D.R.

Entre gravité et ferveur  
Prochains spectacles

**Entre gravité et ferveur**

La nouvelle production de *Lucia Di Lamermoor* qu'Angers Nantes Opéra vient de présenter ( une mise en scène de Eric Chevalier, actuel directeur de l'opéra de Metz) a permis aux spectateurs de faire une découverte particulièrement émouvante.

Guy Etienne Giot, basse aux graves d'une grande richesse et à la voix puissante, a su donner à la figure de Raimondo un saisissant relief. Très investi scéniquement, il a fait du récit de la folie de Lucia et de l'ultime confrontation avec Edgardo des moments de fièvre particulièrement bouleversants ,où la grandeur du personnage n'entravait en rien une touchante humanité. On a pu par ailleurs mesurer l'étendue de son talent dans un registre plus léger lorsqu'il aborda, durant la saison 2003-2004 le rôle du Docteur Caius dans *Les joyeuses commères de Windsor* de Otto Nicolai également à Nantes et à Angers (mise en scène :Arnaud Bernard, qui vient de proposer *Le roi de Lahore* de Massenet à la Fenice de Venise) .On se souvient d'une composition pleine de rythme et d'énergie, animée par un savoureux bonheur de jouer. Guy Etienne Giot a aussi incarné dans ces mêmes villes Luther et Schlemil dans l'étonnante vision de Jean Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (artistes en résidence à l'opéra français de New York et à qui l'on doit le scénario du très beau film « l'amour est à réinventer »diffusé par ARTE) ,aux accents d'un vibrant hommage au cinéma italien. Cet artiste avait déjà été remarqué à Nantes, en 2001, dans une interprétation d'une rare intensité de Montano dans *Otello* de Verdi (mise en scène :Katja Drewanz). Ce chanteur d'origine niçoise et qui pratique le chant depuis son plus jeune age est passionné par la littérature et par la culture russe. Un tel intérêt explique son engagement au sein du quatuor Raspiev, qui explore le répertoire liturgique et traditionnel dans le cadre de tournées dans toute la France.

En attendant de le voir exprimer son talent dans d'autres rôles d'opéra et en concert, souhaitons à ce bel artiste la carrière qu'il mérite !

**Christophe Gervot**